

# OJOS AZULES

Manuel Casazola Huancco

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff are four guitar chord diagrams: Dm, F, A7, and Dm. Below the staff is the lyrics: "O - jos a - zu - les no llo - res, no llo - res ni te e - na - mo - res."

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Above the staff are four guitar chord diagrams: C7, F, A7, and Dm. Below the staff is the lyrics: "Llo - ra - rás cuan - do me va - ya, cuan - do re - me - dio - ya no ha - ya."

// Ojos azules, no llores,  
no llores ni te enamores. //  
// Llorarás cuando me vaya,  
cuando remedio ya no haya. //  
  
// Tu me juraste quererme,  
quererme toda la vida. //  
// No pasaron dos, tres días,  
tú te alejas y me dejas. //  
  
// En una copa de vino  
quisiera tomar veneno. //  
// Veneo para matarme,  
veneno para olvidarte. //

*Tema, con ritmo de trote, cuya autoría es atribuida a Manuel Casazola Huancco. El trote es la manera chilena de denominar al huayno y cuyo origen es precolombino. En Chile se baila preferentemente en los pueblos precordilleranos y altiplánicos de la I y II regiones en las festividades y carnavales.*

*El trotecito es una danza en la que intervienen varias parejas que bailan tomados de la mano y acompañándose de pañuelos. Su coreografía presenta variadas figuras, pero manteniendo siempre el paso trotado. Es una danza típica del altiplano, que con el nombre de huayno es común a diversas regiones de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y Argentina.*